



Il Comitato di Berna della Società Dante Alighieri,  
sotto gli auspici della sede centrale della Società Dante Alighieri  
e dell'Ambasciata d'Italia in Svizzera,

**in occasione della Giornata della Dante 2019**

e in collaborazione con l'Istituto di Lingua e Letteratura italiana  
dell'Università di Berna,  
presenta

---

# *Voci sulla "Commedia"*

*il canto di Francesca*

Incontro con

## **Maria Antonietta Terzoli**

Professoressa ordinaria di letteratura italiana all'Università di Basilea

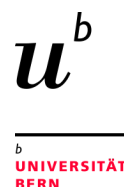
**moderano il dibattito**

Ilia Bestetti e Letizia Stocker

---

**Mercoledì 22 maggio 2019, ore 19:00**

**UNITOBLER, Universität Bern, Sala F 022, Lerchenweg 36, 3012 Berna**





Maria Antonietta Terzoli, dopo gli studi universitari a Pavia, Bologna e Ginevra, ha insegnato nelle Università di Ginevra e di Zurigo. Dal 1991 è professoressa ordinaria di Letteratura italiana all'Università di Basilea e dal 2000 al 2017 è stata direttrice dell'Istituto di Italianistica. Si è occupata di letteratura italiana dal Trecento al Novecento sia come filologa (edizioni critiche e commenti; filologia d'autore), sia come interprete del testo letterario e delle sue stratificazioni culturali. Dal 2002 dirige una ricerca per un archivio delle dediche a stampa nella tradizione italiana (AIDI) e la rivista *open access* "Margini. Giornale della dedica e altro".

Fa parte del comitato scientifico di varie riviste fra cui: "Acta Romanica Basiliensia", "Bollettino di Italianistica", "Colloquium Helveticum", "Giornale Storico della Letteratura Italiana", "La parola del testo", "L'Elisse" e "Paratesto".

Tra i suoi lavori ricordiamo:

- *Il libro di Jacopo. Scrittura sacra nell' "Ortis"* (Roma 1988, Premio Angelini)
- *La casa della "Cognizione" Immagini della memoria gaddiana* (Milano 1993 e 2005)
- *Foscolo* (Roma-Bari 2000, 2008, 2010 e 2016)
- *Le lingue di Gadda* (Roma 1995)
- *I margini del libro. Indagine teorica e storica sui testi di dedica* (Roma-Padova 2004)
- *Le prime lettere di Jacopo Ortis. Un giallo editoriale tra politica e censura* (Roma 2004, Premio Moretti)
- *Aeneas Silvius Piccolomini und Basel. Enea Silvio Piccolomini e Basilea* (Basilea 2005)
- *Con l'incantesimo della parola. Foscolo scrittore e critico* (Roma 2007)
- *Nell'atelier dello scrittore. Innovazione e norma in Giacomo Leopardi* (Roma 2010)
- *Un meraviglioso ordegno. Paradigmi e modelli nel Pasticciaccio di Gadda* (Roma 2013, con C. Veronese e V. Vitale)
- *L'italiano in Svizzera: lusso o necessità? Riflessioni giuridiche, culturali e sociali sul ruolo della terza lingua nazionale* (Bellinzona 2014, con C. A. Di Bisceglia)
- *William Blake. I disegni per La "Divina Commedia" di Dante* (Colonia 2017; con S. Schütze)
- *L'italiano sulla frontiera. Vivere le sfide linguistiche della globalizzazione e dei media* (Bellinzona 2015, con R. Ratti)
- *Dante und die bildenden Künste* (Berlino-Boston 2016, con S. Schütze)
- *Invenzione del moderno. Forme, generi e strutture da Parini a Foscolo* (Roma 2017)
- *Inchiesta sul testo. Esercizi di interpretazione da Dante a Marino* (Roma 2018)



@ladanteberna



Comitato Berna  
Società Dante Alighieri



info@ladanteberna.ch



ladanteberna.ch